

Spoken Word / RAP Projet culturel des 2nde Pro B1

Rappel : les bases du projet.

Cette année la classe de 2nde Pro B1 a porté un projet culturel, le projet Spoken Word / RAP.

Les contenus disciplinaires sont ceux du nouveau programme (2019) de lettres en LP en seconde par le regard transversal porté sur un objet d'étude.

- Constitués en collectifs, les élèves ont écrit **des textes sur une thématique contemporaine** qu'ils ont instrumentalisée (mis en musique) par des compositions originales.
- Nous mettons ainsi en avant **la prise de parole, l'oralité** et un positionnement personnel sur le récit autobiographique de l'apprenant (Thème 2 : Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence).

Globalement, ce projet s'articule avec l'éducation musicale par la composition par les élèves de séquences musicales en MAO (Musique Assistée par Ordinateur) qui viendront soutenir les textes.

Plus largement, ce projet participe à l'ouverture des élèves par la rencontre d'un ensemble d'acteurs des métiers de la scène des musiques actuelles (artistes, techniciens...).

article : le projet en live !

I _ Comment écrire un RAP ?

Pour introduire le projet Spoken Word / RAP Renaud MILLIER professeur de MAO (Musique Assistée par Ordinateur) et Amandine VERMARE (Attachée à l'action culturelle chez La Machinerie - Théâtre de Vénissieux et Bizarre !) sont intervenus dans la classe des élèves de 2nde Pro MELEC du Lycée Maurice La Mache. Leur intervention a permis d'élaborer tout en l'illustrant, le déroulement et la mise en oeuvre du projet Spoken Word / RAP (rhythm and poetry / *rythme et poésie*) et le partenariat entre la « scène de musiques actuelles » Bizarre ! et le Lycée professionnel Maurice La Mache.

Pour poursuivre, dans le cadre de la séquence d'enseignement des lettres « Dire et se faire entendre », les élèves ont étudié la structure et les procédés d'écriture d'un RAP au travers le morceau « La Belle et le Bad Boy » que MC Solaar a écrit et proposé dans son album 5ème As sorti en 2001.

Après le repérage des couplets et des refrains, les élèves ont noté le type de versification et de rimes retenues par le rappeur. Pour poursuivre, ils ont dressé l'inventaire des figures de styles. Puis se sont attachés au vocabulaire (champs lexicaux et registre de langue) utilisé par le rappeur. Toujours sur le texte de MC Solaar, les élèves ont identifié la diégèse (le thème) abordée par l'auteur pour repérer le schéma narratif, l'histoire... le message.

Pour avancer cette étude, les élèves ont utilisé les explications de Renaud MILLIER conjuguées à la ressource vidéo « LE CHIFFRAGE rythme et mesures » (<https://youtu.be/Stn5UpNj5WE>) et ont défini le nombre de mesures par couplets et refrains du texte de MC Solaar comme sa vitesse d'exécution (90 bpm (battements par Minute)). Les élèves ont ainsi proposé une versification adaptée aux exigences de l'écriture d'un RAP : l'alexandrin !

Pour conclure cette première séance, les élèves ont élaboré la **note d'intention** à laquelle ils devront se référer pour écrire leur propre RAP :

1 _ L'histoire doit proposer un thème décliné par des champs lexicaux précis (l'amour, la violence, l'école, la famille...).

2 _ L'histoire peut se construire selon un schéma narratif, c'est-à-dire : la situation initiale, l'élément perturbateur, les péripéties, la résolution et la situation finale. ATTENTION ce n'est pas toujours le cas.

3 _ L'écriture peut emprunter son vocabulaire aux registres de langue suivants : familier sans être populaire et vulgaire, courant et soutenu.

4 _ Le procédé d'écriture doit permettre d'identifier :

4.1 _ des couplets pouvant être interprétés en 16 mesures en 4/4 (le flow) (4 bmp / mesure) _

Les alexandrins (12 syllabes) se prêtent bien à cet exercice.

4.2 _ des refrains de 8 mesures en 4/4 (4 bmp / mesure).

4.3 _ des rimes (plates) AABB.

4.4 _ Il doit aussi faire usage de différentes figures de style.

Pour finir, les élèves ont adressé un ou deux thèmes musicaux qui retiennent leur attention, parlent à leur sensibilité afin d'identifier 4 structures rythmiques pouvant tenir lieu de base à l'écriture d'un RAP. De ces propositions Renaud MILLIER produira 4 « Beats » (rythmes) qui seront proposés aux élèves pour la séance d'écriture (Drums classiques, Drill drums, Drum trap, Boom Bap)

II _ Écrire un RAP, un travail collaboratif...

Divisé en 4 collectifs (Artisans du 69, DYLEMA, Black bird, Fade Cathé) constitués autour de 4 thèmes (J'ai un métier, La liberté, Après l'école, Le confinement), les élèves sont entrés en création de leur propre composition (Texte et « prod ») dans un atelier d'écriture.

En utilisant des outils d'écriture comme la pioche à mots et dans le respect de la **note d'intention artistique** chaque membre des collectifs a rédigé un quatrain en alexandrins.

Après que chaque élève ait lu son quatrain à voix haute chaque collectif a fragmenté les quatrains pour individualiser les vers et les ré-agencer dans un ordre différent, en les mélangeant. Deux couplets (des seize) ont été écrits ainsi. Les refrains ont fait l'objet d'une écriture individuelle soumise à la validation du collectif.

Retrouver un nouveau sens, donner une nouvelle couleur à son écriture, faire d'une écriture individuelle une production collective, tel a été l'enjeu auquel se sont confrontés avec brio les élèves de 2nde Pro pour proposer 4 Rap.

III _ Pour RAPER il faut une Prod : les ateliers de création musicale.

Dans un dernier temps, Renaud MILLIER (Nom de scène, KEIZAN) est intervenu à nouveau auprès de chaque collectif pour les assister dans la réalisation de leur Prod dans le respect du Flow (intention d'interprétation) et de leurs écrits. Les rappeurs de chaque collectif avaient préparé une liste de musique ou d'extraits musicaux pouvant être samplés (échantillonnés : enregistrer des sons ou parties de morceaux pour les réinterpréter en boucle et/ou dans un ordre différent après mixage) pour les utiliser dans leur Prod. Un Beat, un sample et une ligne de basse, 16 mesures par couplet, 4 ou 8 pour le refrain, la technique du pont dans l'écriture musicale et voilà, les musiques qui prennent forme, les élèves prennent la parole dans le flow. Les bases sont posées et le plaisir est immense : dire et se faire entendre.

En pièces jointes

Photographies

Collectif : n°1 _ « J'ai un métier » / Artisans du 69 / Drums classiques

Collectif : n°2 _ La liberté / DYLEMA / Drill drums

Collectif : n°3 _ Après l'école / Black bird / Drum trap

Collectif : n°3 _ Le confinement / Fade Cathé / Boom Bap