

CLUB Q 2024/2025

- DEUXIÈME SAISON -



Chers alumni,

Les prochaines pages de cette plaquette sont un extrait de celle envoyée aux élèves lors de l'ouverture de la saison 2 du mandat 2024-2025 du Club Q (club culture de l'ESPCI). Elle présente quelques-uns des spectacles que nous proposons aux élèves de l'école et auxquels vous pouvez assister également, en profitant de nos tarifs préférentiels (tarifs de groupe et partenariats).

C'est aussi l'occasion pour vous de rencontrer et d'échanger avec les élèves des promotions actuelles, dans un cadre plus convivial que celui de l'école.

Chaque année, les spectacles du Club Q rencontrent un grand succès auprès des élèves, dont les demandes sont souvent nombreuses. Cela est rendu possible par le travail rigoureux de nos 19 responsables de salles, qui sélectionnent les spectacles, négocient les tarifs, réservent les places et les distribuent. Ils sont également les principaux auteurs de notre plaquette, présentant chacun des spectacles qu'ils ont sélectionnés.

Mais ce qui contribue au succès du Club Q, c'est avant tout les tarifs proposés aux élèves, en particulier grâce aux subventions de ESPCI Alumni. Grâce à ce soutien, renouvelé cette année pour la troisième fois, le Club Q rend la culture accessible à tous les élèves de l'école. Le Club Q concrétise ainsi l'opportunité offerte le privilège d'étudier au cœur de Paris.

Je vous adresse donc de sincères remerciements, chers alumni, pour cette belle contribution à la vie étudiante et j'espère avoir le plaisir de partager bientôt avec vous l'un de ces spectacles !

Roméo Castinel--Trémisi
Secrétaire et Responsable Alumni



Chers alumni,

C'est avec un immense plaisir que nous vous présentons la nouvelle programmation du Club Culture pour ce début d'année 2025. En tant que présidents, nous avons l'honneur de guider cette association qui continue de croître et de s'épanouir au sein de notre école. Ce développement est le fruit d'une passion partagée par un nombre croissant d'étudiants qui, comme vous, souhaitent explorer les richesses culturelles de Paris.

Avec son offre culturelle incomparable, Paris est un véritable terrain de jeu pour les amateurs de spectacles. Opéra, théâtre, concerts et même stand up comedy... Nous avons la chance d'avoir à portée de main une diversité d'événements que peu d'autres écoles d'ingénieurs peuvent avoir. Cette année encore, nous avons soigneusement sélectionné une série de spectacles qui, nous en sommes convaincus, sauront vous captiver, vous émouvoir, et vous inspirer que vous soyez un passionné de longue date ou un novice curieux.

Nous tenons également à remercier chaleureusement tous les membres du club pour leur engagement et leur enthousiasme. C'est grâce à eux que notre association continue de vibrer au rythme de la culture parisienne. Nous sommes fiers de faire vivre ce club ensemble, de contribuer à son dynamisme et de renforcer les liens entre nous tous, passionnés de culture.

Nous vous invitons donc à plonger avec nous dans cette nouvelle saison riche en découvertes et en émotions. Venez nombreux, et laissez-vous surprendre par tout ce que le Club Culture a à offrir. Nous avons hâte de vivre ces moments avec vous.

À très bientôt,

Kristýna et Gaëtan pour le Club Q



Bonjour,

Je m'appelle Edith Baumstark 142 et je suis la trésorière du Club Culture de cette année. Je fixe un budget alloué à chaque salle présente pendant la saison, gère les dépenses et recettes et en rend compte au BDE. Je trouve et répartis également les subventions, qui permettent de faire baisser le plus possible les prix des spectacles pour les élèves. Enfin, je suis les transactions entre les élèves, les alumni et les caisses du club. J'espère que les spectacles sélectionnés pour vous avec Kristina et Gaëtan vous plairont ! Bonne saison !

Edith Baumstark, Trésorière du ClubQ



Cher·e·s PCN et PC1,

On aimerait tout d'abord remercier les responsables des différentes salles pour le travail incroyable qu'ils ont accompli pour vous préparer cette saison de Club Q.

Sur le plan financier, plusieurs soutiens ont été essentiels pour nous permettre de vous offrir des spectacles à des prix imbattables.

Tout d'abord, un grand merci au CROUS de Paris, qui nous soutient depuis longtemps à travers des subventions CVEC. Cette aide financière aide énormément Club Q à subventionner les spectacles pour vous, les étudiant·e·s de PC, afin que vous puissiez profiter d'opéras et de ballets à 16 euros.

Deuxièmement, bien sûr, on ne peut pas oublier le soutien de l'association ESPCI Alumni avec laquelle Club Q entretient une collaboration plus que réussie depuis des années. Nous avons eu le plaisir de réserver pour nos alumni des places pour des spectacles incroyables, où ils croiseront les élèves de l'école et pourront tous ensemble profiter d'une magnifique soirée culturelle !

Pour cette saison, le Club Q propose aux alumni des places pour plusieurs spectacles exceptionnels : à la Comédie-Française, assistez aux pièces Bérénice et Une Mouette. Profitez également d'un one-woman show captivant de Caroline Vigneaux au Grand Rex. À l'Opéra Bastille, ne manquez pas Pelléas et Mélisande, tandis qu'au Théâtre des Champs-Élysées, Semele vous enchantera. Pour les mélomanes un concert de Capuçon et les Capucelli à la Philharmonie de Paris viendront compléter cette saison riche en émotions.

Bonne saison culturelle à toutes et tous !

Kristýna et Gaëtan pour le Club Q

ESPCI
PARIS
Alumni


Contribution Vie Étudiante
et de Campus


Crous
Paris



CLUB Q 2024/2025

- DEUXIÈME SAISON -

SÉLECTION DE VOS VOEUX : JUSQU'AU DIMANCHE 9 FÉVRIER

01 LIRE LA PLAQUETTE &
CHOISIR LES SPECTACLES

02 VÉRIFIER LA DISPONIBILITÉ

03 REMPLIR LE FORMULAIRE

ATTRIBUTION - RÉSULTATS : JUSQU'AU LUNDI 10 FÉVRIER

04 PAYER LA FACTURE

CHEQUE À L'ORDRE BDE PHYSIQUE CHIMIE PARIS CLUB Q
AU DOS, PRÉNOM-NOM-PROMO-SAISON-SPECTACLE(S)
OU

VIREMENT : IBAN FR11 3000 2008 0700 0000 6392 F49
MOTIF : PRÉNOM-NOM-PROMO-SAISON-SPECTACLE(S)

- 30 JANVIER AU 15 AVRIL -

TRÉSORIÈRE



Edith Baumstark

CO-PRÉSIDENT



Gaëtan Rollet

CO-PRÉSIDENTE



Kristýna Homolková
Théâtre Monfort | Le Mouffetard
MC93 | Théâtre du soleil | IVT
Théâtre Antoine

SECRÉTAIRE



Roméo Castinel

Yuna Gloaguen
Théâtre du Rond Point | Palais Royal
Plaquette editor

Baptiste Segard
Théâtre du Rond Point | Palais Royal

Raphaël Lacôte
Comédie française
Théâtre 14

Quentin Mottet
Comédie française | Théâtre Odéon

Philéas Minier
Philharmonie

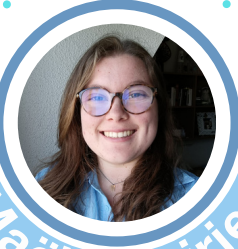
Leo Dagorne
Philharmonie

Aurélia Collet
Opéra Bastille | Palais Garnier
Salle Gaveau | Opéra Comique


Jacinthe Rinuy
Opéra Bastille | Palais Garnier




Sarah Nagi
Salle Pleyel | La Scala



Maëlle Poirier
Chaillot - Théâtre national de la Danse



Anna Frydlender
Théâtre Odéon



Anna Jouravleff
Théâtre Châtelet
Théâtre des Champs-Élysées



Laurine Duchesne
Théâtre Monfort



Thomas Durand
Comedy Club



Chloé Mbeguie
Théâtre Mogador



Camille De Le Vallée
Théâtre Ranelagh
Théâtre des Champs-Élysées



Julie Legrand
Radio France



François Haye
Radio France | Grand Rex



Francesca Ventura
Comedy Club



-26ANS

BÉRÉNICE

JEUDI
27 MARS
20H30

THÉÂTRE

MISE EN SCÈNE DE GAY CASSIERS

Bérénice de Jean Racine est une œuvre majeure de la grande tragédie française. La tragédie se caractérise par une intrigue centrée autour d'un drame à venir et, dans le cas français, par une économie des effets (un seul lieu, une seule journée, peu de personnages). Elle devait être écrite en alexandrin, ce qui peut la rendre difficile au premier abord. Mais voir Bérénice à la Comédie française est une chance inouïe puisque la troupe est une spécialiste mondiale de ces textes et sait leur donner tant de vigueur et de force que l'on ne peut qu'être attrapé. La pièce a d'ailleurs été jouée ici pour la première fois en 1680. Cette tragédie plonge profondément dans la psyché des personnages analysant jusqu'au moindre détail leurs émotions et fait scandale à sa sortie à cause de son originalité par rapport aux codes stricts imposés à l'époque.



Isabelle Huppert dans Bérénice par Roméo Castellucci

L'intrigue consiste en un triangle amoureux entre Titus, nommé empereur de Rome et sommé alors de renvoyer sa femme Bérénice qui est étrangère et son ami Antiochus, lui-même fou amoureux de Bérénice. Le metteur en scène, Guy Cassiers, est un grand expérimentateur et use souvent de technologies novatrices pour relire les grands classiques et proposer un point de vue contemporain. Ici, il a décidé de transformer la chambre de Bérénice, lieu de l'intrigue, en projetant des images chargées de représenter l'état d'esprit des personnages.

[LIEN DU SPECTACLE](#)

-26ANS

UNE MOUETTE

MARDI
15 AVRIL
20H30

THÉÂTRE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE D'ELSA GRANAT

Après « La Mouette » à l'Odéon en saison 1 la Comédie-Française vous propose dans une mise en scène beaucoup plus sobre son adaptation du succès de Tchekhov.

« Quatre actes, un paysage (une vue sur un lac) ; beaucoup de discours sur la littérature, peu d'action, cinq tonnes d'amour » : ainsi Tchekhov présentait-il « La Mouette », échec désastreux à sa création avant son triomphe au Théâtre d'Art de Moscou.

130 ans ont passé et la pièce, certainement la plus jouée de l'œuvre de l'auteur, est sans cesse reprise, traduite, adaptée. C'est dans la tradition d'une ré-appropriation permanente des grands textes que se situe Elsa Granat, abordant les « classiques » en s'intéressant à leur capacité à toucher un public contemporain. Elle envisage sa Mouette en lien avec la dimension historique de la Salle Richelieu, puisant dans la propre mémoire théâtrale des acteurs et des actrices la richesse d'incarnation des personnages de Tchekhov.

Sa pièce s'ouvre sur le passé d'Arkadina, comédienne solaire



qui compte parmi les rares figures féminines créatrices dans le répertoire. On la découvrira à ses débuts, au travail, vouée à son art sous les yeux du jeune Tréplev, son fils dont elle rejette aujourd'hui les velléités d'impulser un théâtre nouveau. Arkadina est une mouette accomplie, double de Nina à l'orée de sa carrière, dont Tréplev est épris mais qui aime Trigorine, l'amant d'Arkadina... Les relations en jeu dans la petite communauté réunie à la campagne, assommée par l'ennui de la villégiature, seront ainsi dépliées selon des angles multiples, à la lumière de la question centrale pour la metteuse en scène : « Pour s'accomplir soi, faut-il créer tant de chagrin ? »

[LIEN DU SPECTACLE](#)

CAROLINE VIGNEAUX - IN VIGNEAUX VERITAS

JEUDI
20 MARS
20H00

ONE-WOMEN-SHOW

Caroline Vigneaux revient sur scène avec son nouveau one-woman-show « IN VIGNEAUX VERITAS ».

Caroline est à la moitié de sa vie, pile entre les jeunes et les vieux: elle a un compte TikTok mais elle paie quelqu'un pour poster, parce qu'elle comprend rien!

Elle a fini de grimper en haut de la montagne et elle admire la vue, avant d'entamer la redescente... Et du sommet de sa vie, elle est bien décidée à dire enfin la vérité, toute la vérité, mais pas que la vérité... Sur quoi ?

Sur la légalisation de la drogue dure dans les EHPADs, sur les masculinistes et les limites du féminisme (car, oui, elle en a trouvé!), sur les dangers du porno et des Corn Flakes chez les jeunes, sur les problématiques de genre et les dysfonctionnements érectiles chez les moins jeunes, sur la culture woke, sur son angoisse de l'IA et évidemment sur son aventure avec Brad Pitt.



SEMELE

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

COPRODUCTION THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES ET COVENT
GARDEN ROYAL OPERA HOUSE**SAMEDI**
15 FÉVRIER
19H30

OPÉRA

MISE EN SCÈNE D'OLIVER MEARS

Semele illustre la plénitude de la forme oratorio qui caractérise les dernières compositions de Haendel. En ce début des années 1740, la mode de l'opéra italien est définitivement passée à Londres alors que Haendel se lance dans l'écriture de ses ultimes pièces. Verront alors le jour Saul, L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato, Le Messie et Samson. Semele fut son dernier oratorio en 1744 et donné comme tel sans mise en scène ni décors et en y convoquant des grands chœurs si caractéristiques du genre. Mais « on ne se refait pas » et tout dans cette page évoque l'opéra, le livret tragi-comique, l'habile succession des scènes, la virtuosité des airs solistes... Un opéra qui ne dit pas son nom mais qui assure pleinement l'héritage de toute une vie de composition.

Emmanuelle Haïm est une interprète plus qu'aguerrie à Haendel, compositeur qu'elle fréquente depuis très longtemps. C'est d'ailleurs avec un programme Haendel (Apollo e Dafne et Il Delirio amoroso)

qu'elle fait ses premiers pas de cheffe ici en janvier 2002 ; suivront le Dixit Dominus, Tamerlano, Theodora, Il Trionfo, Le Messie... et de tant d'autres pages de Charpentier, Lully jusqu'à Mozart dans l'Europe entière (dont une récente Semele déjà à l'Opéra de Lille). Autour du couple Ben Bliss (Jupiter) et Semele (Pretty Yende), la Junon d'Alice Coote devrait donner du « fil à retorde » aux amoureux jusqu'au dénouement final. Une grande leçon de vocalité à prévoir et à déguster sans modération

[LIEN DU SPECTACLE](#)

PÉLLÉAS ET MELISANDE

CLAUDE DEBUSSY

DIMANCHE

9 MARS

14H30

MISE EN SCÈNE DE WAJDI MOUAWAD, 3H05



Pelléas et Mélisande est un opéra composé par Claude Debussy et créé en 1902 à l'Opéra-Comique de Paris, dix ans après que Debussy ait lui-même assisté à la pièce de théâtre éponyme de Maurice Maeterlinck. L'histoire s'inspire du mythe de Tristan et Yseult.

L'histoire se déroule dans un royaume imaginaire, où Golaud découvre Mélisande, une jeune femme énigmatique. Il l'épouse et rentre avec elle au château après un long voyage. Mais très vite, Mélisande tombe amoureuse de son demi-frère, Pelléas. Le drame se noue autour de cette relation interdite, menant à une issue

tragique marquée par la jalousie et la violence.

La musique de Debussy accompagne le récit avec une approche novatrice, éloignée des conventions traditionnelles des opéras. Les dialogues et les chants s'entremêlent, avec également quelques interludes pour l'orchestre. La mélodie, les harmonies et l'orchestration délicate de Debussy nous emportent dans l'histoire et dans les émotions des personnages. Venez découvrir ce chef-d'œuvre poétique et musical incontournable!

[LIEN DU SPECTACLE](#)

CAPUÇON ET LES CAPUCELLI

ANOUCHKA HACK - JULIA HAGEN - CHARLES HERVET
- AURÉLIEN PASCAL - CAROLINE SYPNIEWSKI -
JEEIN YOU - BARTÓK, BIZET, BERNSTEIN...

MARDI
1 AVRIL
20H00

DIRIGÉ PAR RAFAEL PAYARE, 2H10



Du caractère, plein de violoncelles, Gautier Capuçon et ses associés vont proposer un spectacle qui vaut le coup. Grosse énergie, répertoire varié, une très belle occasion de vibrer dans la belle salle Pierre Boulez.

Icône du violoncelle, Gautier Capuçon a le souci de la transmission, notamment en aidant des musiciens talentueux à l'orée de leur carrière. Réunissant autour de lui six lauréats de sa classe d'excellence, il aborde avec les Capucelli un nouveau chapitre de son parcours. Parmi eux, beaucoup ont déjà accédé à la notoriété, tel Aurélien Pascal,

Révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique en 2023, Anouchka Hack, Lauréate du prix Jean-Nicolas Firmenich au Verbier Festival 2021 ou encore Jeein You, qui a remporté le Premier Prix de plusieurs concours internationaux. Leur programme éclectique mêle des pages de créateurs contemporains à des œuvres et arrangements de Bizet, Tchaïkovski, Ravel, Bartók, mais aussi Bernstein, Bacharach...

[LIEN DU SPECTACLE](#)