

- CLUB Q : La 2ème saison est lancée ! -

Réservez jusqu'au Mardi 30 Janvier via le google form



– LE MOT DU PRÉSIDENT –

Bonjour à vous, chers Alumni !

Le lancement de la saison 2 du Club Q 141 est imminent et la plaquette que vous avez entre les mains va vous permettre de faire votre choix parmi la sélection de spectacles où nous vous avons réservé des places !

Je tiens à remercier ESPCI Alumni au nom de l'ensemble de l'équipe pour la volonté que vous avez de nous aider à proposer un maximum de spectacles aux prix les plus faibles pour les élèves. Pour cette deuxième saison, votre aide nous permet une fois encore d'atteindre les budgets les plus fous.

Tout cela ne va pas bien sûr sans quelques avantages et c'est pourquoi 18 places vous sont réservées pour cette saison réparties sur 7 spectacles différents. Pour vous donner l'aperçu le plus complet de la diversité des spectacles, vous aurez l'occasion d'aller au théâtre, à l'opéra, à la philharmonie, écouter un opéra au Palais Garnier ou encore visiter la Comédie Française.

J'espère de tout coeur que vous en profiterez comme vous le souhaitez, pourquoi pas pour accompagner un lointain fillot ou une fillotte. Nous avons pensé à ajouter une pastille Alumni sur la plaquette élèves pour que ces derniers soient au courant que leur voisin est potentiellement un ancien de l'école.

Je tiens finalement à remercier les responsables des différentes salles pour leur travail. Notre responsable Alumni Lisa Lochtenbergh (141) pour le dialogue constant initié avec vous et bien évidemment mon efficace trésorier Hugo Le Roux (141). Je vous souhaite une bonne saison culturelle !

MARION--MIRACA Hélyory, Président du Club Culture 141

– LE MOT DU TRÉSORIER –

Bonjour ! Je suis Hugo Le Roux 141, et j'épauler notre président en tant que trésorier du Club Culture et c'est donc moi qui fait la compta du club auprès de notre BDE, La Ruche. Je suis chargé de trouver et gérer les subventions, de les répartir pour faire baisser un maximum les prix de nos spectacles, et surtout courir après les sous, gérer les dépenses et les retours de paiement.

J'espère que les spectacles qu'on a sélectionné pour vous avec Hélory seront à votre goût !

– COMMENT RÉSERVER –

Pour t'inscrire, il te suffit de cliquer sur (ou de copier-coller dans ta barre d'adresse) le lien suivant :

<https://forms.gle/Gyurzc3js5xhJRde8>

Sur ce formulaire en ligne, tu devras cocher, pour chaque spectacle, le nombre de places que tu veux (de 0 à 2), puis dans un second temps classer tes vœux. Les réservations sont ouvertes dès maintenant, et ce jusqu'au **mardi 30 janvier** inclus. Une fois ce délai passé, nous attribuerons les places aux Alumni intéressés. Pour ceux qui auront une place, vous pourrez les payer soit par chèque, en le déposant au foyer de l'ESPCI dans l'enveloppe dédiée en précisant **Nom, prénom** suivis de la **mention Alumnus.a, spectacles** (lieu, date, et titre), soit par virement bancaire en fournissant les mêmes informations (nous pourrons vous fournir le RIB du Club).

N'hésite pas à nous contacter si tu as des questions : espci.clubq@gmail.com !



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

TITULAIRE DU **BDE PHYSIQUE CHIMIE**
COMPTE : **PARIS CLUB Q**

IBAN : FR11 3000 2008 0700 0000 6392 F49

BIC : CRLYFRPP

BANQUE	INDICATIF	NUMERO DE COMPTE	CLEF
30002	00807	0000006392F	49

DOMICILIATION : CL PARIS MOUFFETARD (00807)

- OPERA -

- La Traviata - 24€ - 2h45 (2 entractes)

Giuseppe Verdi

Mise en scène : Simon Stone

Lundi 5 février - 19h30

Opéra Bastille

Dans une mise en scène de Simon Stone, l'Opéra de Paris va vous présenter l'un des plus grands classiques de l'opéra : La Traviata de Verdi, retraçant les amours de Violetta, mondaine parisienne récemment remise d'une maladie et Alfredo, jeune bourgeois de province qui s'inspire de l'histoire de La Dame aux Camélias d'Alexandre Dumas fils. Mais comment va survivre cet amour au milieu des nombreuses réceptions qui ont lieu chaque jour ?

Cet opéra en trois actes nous dépeint la société parisienne dans laquelle seuls le paraître et les conventions sociales semblent avoir de l'importance, à l'aide de termes virtuoses et tourbillonnants qui nous emportent avec eux dans ce monde de fêtes, entrecoupés de thèmes et d'air d'un grand lyrisme.

La musique de Verdi et son livret lui sont très personnels, le compositeur y voit en effet un reflet de sa propre vie, enchevêtrée dans les conventions sociales et la censure.

Déjà très moderne à sa création en 1853, La Traviata vous sera présentée dans une version contemporaine grâce au metteur en scène australien Simon Stone, remarqué pour son talent à rafraîchir les classiques. En effet, ici Violetta n'est plus une mondaine du XIXe siècle mais une star des réseaux sociaux dans un monde hyperconnecté, où l'individualité risque chaque jour de se faire broyer par une société toujours plus superficielle.



- Giulio Cesare - 24€ - 4h10 (2 entractes)

Georg Friedrich Händel

Lundi 12 Février - 19h

Palais Garnier



Jules César poursuit son ennemi Pompée jusqu'en Egypte, où il l'a vaincu. Cornélie, la femme de ce-dernier, implore la clémence de César, qui consent. Or, le jeune roi égyptien Ptolémée, croyant bien faire, est convaincu par son conseiller Achille de tuer Pompée et emmène sa tête à César. Cornélie et son fils Sextus jurent de le venger. Cléopâtre, sœur du roi Ptolémée, ambitionne de devenir elle-même reine d'Egypte et décide de chercher de l'aide auprès de César en le séduisant.

Voilà le début de l'opéra baroque *Giulio Cesare*, qui retrace l'histoire d'amour entre deux illustres figures de l'Antiquité : Jules César et Cléopâtre.

Ne pensez pas pourtant que vous allez vous retrouver devant une simple histoire d'amour : Entre Sextus qui veut venger son père, Achille qui veut épouser Cornélie, mais elle qui refuse, Cléopâtre qui veut séduire César, mais qui tombe elle-même amoureuse de lui, et Ptolémée qui veut garder son trône, l'histoire est bien mouvementée. Chacun des personnages est peint avec une grande finesse psychologique, accompagné par une musique magnifiquement orchestrée.

Et puis, le metteur en scène Laurent Pelly, place l'opéra dans les réserves d'un musée, au département des antiquités égyptiennes, en créant ainsi un décalage entre le monde contemporain et celui du passé.

- THÉÂTRE -

- Lucrèce Borgia - 10€ - 2h10

Texte de Victor Hugo

Mise en scène de Denis Podalydès

Lundi 4 Mars - 20h30

Comédie Française, salle Richelieu



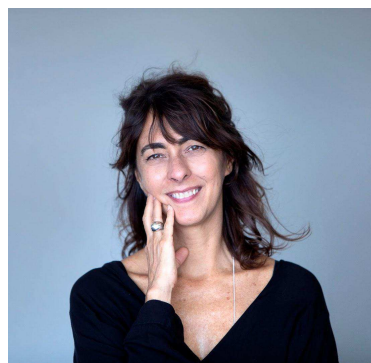
Selon George Sand, Lucrèce Borgia demeure l'œuvre "la plus puissante" du grand-père barbu de la nation. Pièce maîtresse du théâtre hugolien, cette mise en scène du célèbre Denis Podalydès entend restituer la violence poétique du drame incestueux en adoptant un jeu particulier acceptant tout autant le ridicule que l'exagération. Mélange subtil et réussi de grotesque et de sublime, certains osent affirmer que seul Shakespeare a pu imaginer de tels ressorts du drame, et que c'est de ce fait bien chez lui que Victor Hugo a puisé son inspiration. La scène d'exposition s'ouvre sur une gondole où un groupe d'hommes débraillés, masques grotesques sur le visage, conte l'histoire de l'ignoble famille Borgia, rappelant comment les deux frères César et Jean se sont entretenus pour l'amour de leur sœur Lucrèce. Mais Hugo déforme ici la réalité historique pour mieux l'adapter à sa vision dramatique. Je vous laisse découvrir la suite au théâtre !

- Hamlet - 14 € - 2h15

Text de William Shakespeare
Mise en scène par Christiane Jatahy

Dimanche 28 mars - 20h15
Odéon - Théâtre de l'Europe (6e arr.)

Christiane Jatahy s'est fait remarquer par ses adaptations radicales de classiques au prisme d'un alliage unique, qui fait sa signature, entre théâtre et cinéma. Cette fois, la metteuse en scène brésilienne entre dans la tête d'Hamlet. Le héros le plus célèbre de Shakespeare traverse quatre siècles pour atterrir aujourd'hui, sans avoir rien perdu de ses élans, de ses doutes ni de sa complexité fascinante. Mais à l'issue d'une si longue histoire, la lutte contre la violence patriarcale du système mis en œuvre par Claudius, Polonius, Rosencrantz et Guildenstern, sera menée par un personnage féminin : Hamlet.



Dans le spectacle de Christiane Jatahy, le jeune homme est en effet devenu une femme dans la maturité – tout aussi tourmentée que lui par les fautes du passé, aspirant tout autant changer l'avenir. Parallèlement, Gertrude (sa mère) et Ophélie (sa fiancée), ici fantômes ou projections du désir d'Hamlet, partagent son intimité, la poussent à affronter le passé et à revivre l'histoire - et à changer la leur, en même temps. À travers une mise en abyme vertigineuse où se croisent passé et présent, les trois femmes, porteuses de l'expérience de la tragédie shakespearienne, "chantent, dansent, crient, vivent et débordent cette histoire", pour affirmer la possibilité d'un autre avenir. Comme dans un documentaire, la caméra est à la fois l'outil de la quête de vérité et une arme de défense : à quelles ressources puiser pour passer à l'action et renverser le tyran ? Et la tragédie de Shakespeare de rencontrer la question qui traverse tout le théâtre de Christiane Jatahy : identifier les leviers du changement. Une mise en scène du célèbre classique anglais à voir absolument !



- Visite guidée de la Comédie Française - 12€ - 2h

Samedi 30 mars - 10h00

Comédie Française



Le célèbre théâtre français est le seul, en France, à posséder une troupe permanente de comédiens, la Troupe des Comédiens-Français. Passionné de théâtre ? Amoureux de l'art dramatique ? Simple curieux ? La visite guidée de la Comédie Française est le moment parfait pour en apprendre davantage sur ce lieu incontournable de la culture parisienne. Après un court séjour dans le hall d'entrée, au niveau de la billetterie, le personnel vous guidera dans les coulisses des comédiens, leurs endroits secrets, leur lieu de réunion et, bien entendu, la célèbre salle Richelieu, riche de 862 places assises et de son imposante scène. Laissez-vous conter l'histoire amusante de ce lieu de culture et apprenez en davantage sur ceux qui l'ont bâti et lui permettent encore aujourd'hui de rayonner auprès du public français, et même international !



Comédie Française, vue de l'extérieur

- MUSIQUE -

- Les Immortels - 10€

Dirigé par Case Scaglione
Musiques de Mozart et Chostakovitch

Lundi 25 mars 2024 – 20h
Philharmonie de Paris

Sous la conduite de Case Scaglione, son directeur musical depuis 2019, l'Orchestre National d'Île-de-France souffle le vent frais du voyage et de la diversité, en particulier avec ce programme chargé d'histoire conviant Shani Diluka et Séphora Pondi.

Enclin aux expériences musicales riches tant pour ses pupitres que pour le public, l'Orchestre National d'Île-de-France aime susciter des rencontres inédites composant avec notre diversité culturelle. Il invite ainsi les grandes œuvres concertantes et symphoniques à converser avec le cinéma, la littérature ou ici l'histoire, questionnée par la Symphonie n° 5 de Chostakovitch et la voix de la comédienne Séphora Pondi, pensionnaire de la Comédie-Française depuis septembre 2021.

Et comme « Mozart s'apparie à merveille avec tout le répertoire », selon le jeune chef américain aux racines italiennes, la pianiste Shani Diluka, elle aussi amatrice de dialogues inspirants, est également de la partie avec le somptueux Concerto n° 23.



- Christoph Eschenbach - 10€ -

Musiques de Max Bruch
et Johannes Brahms

Jeudi 4 avril – 20h
Philharmonie de Paris

La fidélité au romantisme comme essence même de la musique caractérise le superbe « Double concerto » de Max Bruch, quand le *Quatuor* de Brahms, transformé par Schönberg en « Cinquième symphonie », rayonne de maîtrise et de secrète modernité.

Comme Brahms, c'est vers la fin de sa carrière que Max Bruch se prit de passion pour le timbre de la clarinette, dont son fils était un virtuose accompli. Citant certaines de ses œuvres antérieures ainsi que des thèmes folkloriques, le *Concerto pour clarinette et alto* (1911) orchestre un riche dialogue entre les deux solistes, dans l'esprit d'un romantisme dense, effusif et parfois dramatique, auquel le compositeur demeurait profondément attaché.



En regard, avec ses quatre superbes mouvements, le *Quatuor pour piano et cordes* de Brahms (qui fut créé en 1861 avec Clara Schumann au piano) nous est offert dans sa livrée orchestrale. C'est en 1938

que Schönberg, qui venait de prononcer sa célèbre conférence « Brahms le progressiste », accomplit la transcription d'une partition qu'il estimait trop peu jouée, et qu'il considérait comme un modèle absolu de « développement par variation ». Les intentions de Brahms, jusqu'au célèbre *Finale* « tzigane », sont si bien restituées qu'Otto Klemperer déclara qu'il lui était devenu impossible, après un si parfait arrangement, d'entendre le quatuor original !

Les salles

Philharmonie de Paris

221 avenue Jean-Jaurès 75019 Paris

Porte de Pantin (metro 5, ligne S et T3b)

Comédie Française - Salle Richelieu

Place Colette 75001 Paris

Palais Royal Musée du Louvre (lignes 1 et 7). Pyramides (lignes 7 et 14)

Odéon Théâtre de l'Europe

Place de l'Odéon 75006 Paris

Odéon (lignes 4 et 10). Luxembourg (RER B). Saint-Michel (RER C)

Opéra Bastille

Place de la Bastille 75012 Paris

Bastille (lignes 1, 5 et 8). Gare de Lyon (RER)

Palais Garnier

Place de l'Opéra 75009 Paris

Opéra (lignes 3, 7 et 8)