

CLUB Q 2025/2026

- DEUXIÈME SAISON -



Chers PCN, PC1 et alumni,

C'est avec une grande fierté et un immense plaisir que nous déclarons ouverte la saison 2025-2026 du Club Q !

Je tiens à remercier chaleureusement tous les responsables de salles : sans vous, cette saison n'aurait pas vu le jour. C'est grâce à votre engagement que la culture vibre au sein de l'ESPCI et que nous pouvons proposer une offre aussi riche.

Si tu es nouveau·elle, bienvenue ! Laisse-moi te présenter le Club (élu meilleur club de PC en 2025 – rien que ça !).

L'un des points forts de PC, c'est sa localisation en plein cœur de Paris et l'incroyable offre culturelle qui en découle. C'est là que le Club Q intervient : notre objectif est de te proposer une sélection variée de spectacles, dans des salles très différentes, et toujours à prix réduit. Que tu sois passionné·e d'opéra, de ballet, de théâtre, de musique classique ou même de stand-up, tu trouveras forcément ton bonheur.

Pour cette première saison, nous avons choisi de programmer une offre éclectique : du plus classique (comme *Le Misanthrope* de Molière ou *Les Quatre Saisons* de Vivaldi), au plus expérimental (Musée Duras, une pièce de 10 h à l'Odéon !), en passant par des spectacles plus grand public (musique de films de John Williams à Radio France ou *Edmond* au Palais-Royal).

Au-delà des spectacles eux-mêmes, l'une des grandes richesses du Club Q est de te faire découvrir des salles exceptionnelles : du légendaire Palais Garnier à la mythique salle Richelieu de la Comédie-Française, en passant par de petites salles au charme unique. Ces lieux valent le détour à eux seuls !

N'hésite donc pas à te plonger au cœur de cette plaquette et à parcourir tous les spectacles proposés, tu y trouveras forcément ton compte !

Bonne lecture, et vive la culture !

Antoine D. pour le Club Q



Hello ! Moi c'est Raphaël Piednoir 143 et je suis trésorier de ce magnifique club qu'est le Club Q. Concrètement, je fixe un budget alloué à chaque salle présente pendant la saison, je gère les dépenses et recettes et j'en rends compte au BDE. Je trouve et réparties également les subventions, qui permettent de faire baisser le plus possible les prix des spectacles. Enfin, je suis les transactions entre vous et les caisses du club.

Raphaël Piednoir, trésorier du Club Q

Cher·e·s alumni,

Sur le plan financier, plusieurs soutiens ont été essentiels pour nous permettre de vous offrir des spectacles à des prix imbattables.

Tout d'abord, un grand merci au CROUS de Paris, qui nous soutient depuis longtemps à travers des subventions CVEC. Cette aide financière aide énormément le Club Q à subventionner les spectacles pour vous, les étudiant·e·s de PC, afin que vous puissiez profiter d'opéras et de ballets à moins de 15 euros.

Deuxièmement, bien sûr, on ne peut pas oublier le soutien de l'association ESPCI Alumni avec laquelle le Club Q entretient une collaboration plus que réussie depuis des années. Nous avons eu le plaisir de réserver pour nos alumni des places pour des spectacles incroyables, où ils croiseront les élèves de l'école et pourront tous ensemble profiter d'une magnifique soirée culturelle !

Cette saison, le Club Q propose aux alumni des places pour un ballet à l'Opéra Bastille, Romeo et Juliette; à la Comédie-Française pour le Les Femmes savantes, ainsi qu'un grandiose à la Philharmonie de Paris, pour écouter L'opéra en concert: l'Orfeo.

Bonne saison culturelle à toutes et tous !

Antoine.D et Arthur.C pour le Club Q



TRÉSORIER



Raphaël Piednoir

PRÉSIDENT



Antoine Desortiaux

SECRÉTAIRE



Arthur Cavalie
Théâtre du Palais Royal



Elsa Leprettre
Comédie française



Jules Duverneuil
Comédie française



Vu Do
Philharmonie



Chloé Chatelet
Philharmonie



Carla Fraisse
Opéra Bastille | Palais Garnier



Viacheslav Chepelyk-kozhin
Opéra Bastille | Palais Garnier



Morgane Bremond
Théâtre du Rond Point





Nicolas Dehon
Salle Gaveau | Théâtre du Chatelet



Ella Chan Huot
Chaillot, théâtre national de la Danse
Théâtre du Châtelet, des Champs Élysées, de la Vilette



Julien Perrochon
Théâtre Antoine



Charlotte Roy
Théâtre de la Contrescarpe
Théâtre de la Bruyère, de la Pépinière



Sofannie Tan
Comedy Club




Hadrien Masenelli
Radio France



Charlotte Bessou
Théâtre Ranelagh



Clémentine Blanc
La Scala | MC93 | Théâtre du Soleil
Théâtre de la ville, de l'Odeon



Solène Beyaert
Comédie Bastille
Théâtre du Mogador | Grand Rex



Anne Desmaisons
Radio France | IVT
Théâtres Mouffetard et Monfort



PLACES - 28 ANS

LES FEMMES SAVANTES

MERCREDI
25 FEVRIER
20H30

DE MOLIÈRE, MISE EN SCÈNE EMMA DANTE

Dans les femmes savantes, Molière y raconte une famille qui se déchire, au nom de la tradition pour les uns, du bel esprit pour les autres qui sont éprises de poésie, de philosophie et de science. De cette matrice alliant le comique et le pathétique, Emma Dante parle de la rencontre entre deux mondes. Le monde ancien est représenté par le trio masculin avec perruques et costumes d'époque, le père de famille Chrysale, son frère Ariste et Clitandre, le prétendant d'Henriette.



Le monde moderne, celui des femmes émancipées, compte Philaminte, épouse influente, sa belle-sœur Bélise aimant l'alcool et la séduction, et sa fille Armande farouchement opposée au mariage, contrairement à sa sœur Henriette qui rêve d'épouser Clitandre malgré la menace d'un mariage arrangé par sa mère. Tandis que les premiers, sortis d'une malle d'antan, glisseront dans la fiction, dépoussiérés par les domestiques, les secondes se verront dominées par des codes anciens, les dépouillant de leur aura de modernité. « Il n'y a pas de perdants dans l'histoire de cette communauté atypique, précise la metteuse en scène, il y a la vie des femmes, toujours en lutte pour leurs droits, et la présence des hommes, amoureux mais immatures. » C'est hors des tabous et des sentiers battus qu'elle imagine cette pièce écrite en 1672, tableau d'une société qui continue d'affronter ses démons intérieurs.

[LIEN DU SPECTACLE](#)

PLACES - 26 ANS

MAMI

JEUDI
9 AVRIL
20H00

UN SPECTACLE DE MARIO BANUSHI, WARNING : BEAUCOUP DE NUDITÉ

Qu'est-ce qui unit une mère à son fils ? Nourri par les souvenirs de son enfance, partagée entre l'Albanie et la Grèce, Mario Banushi détricote le maillage complexe tissé autour du vocable « mami » (« maman » en albanais) et des nombreuses figures maternelles qu'il a successivement désignées : sa grand-mère, qui l'a élevé jusqu'à ses six ans, sa propre mère qu'il rejoint ensuite à Athènes, sa belle-mère, Lindita, mais peut-être aussi toutes les autres femmes de toutes générations qui se sont occupées de lui comme d'un fils. C'est à ces femmes – à cette figure maternelle aux mille visages – que MAMI entend rendre hommage.

En se demandant, au fond, qui prend soin de qui, Banushi tente de démêler une relation si complexe qu'une vie n'y suffirait pas. Soutenu par un travail visuel, qui exhausse les corps pour les ériger en icônes, l'artiste traduit, au-delà du langage articulé, les émotions contrariées de l'amour filial.

Figure montante du théâtre européen, Mario Banushi invente un langage scénique sans paroles qui tient par la seule force de ses visions. Mami naît d'expériences personnelles, peu à peu transfigurées en un théâtre allégorique, et rend hommage aux figures tutélaires qui ont accompagnées le metteur en scène, dans un poème visuel, un paysage mémoriel que les interprètes traversent pour se confronter à leurs souvenirs et à leur héritage émotionnel, à la fois intimes et universels.

[LIEN DU SPECTACLE](#)

PLACES - 26 ANS

FRIDGE COMEDY NIGHT

JEUDI
19 MARS
19H00

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE D'ELSA GRANAT

Pensé et adapté pour le stand up, Le Fridge est un véritable Comedy Club aux allures américaines et à la vanne bien française. A la tête de cette aventure, l'artiste Kev Adams. Après avoir brûlé les planches américaines lors de plusieurs tournées outre-Atlantique ces dernières années, notre humoriste français a souhaité apporter toute son expérience et son amour des États-Unis au cœur de la capitale parisienne, là où tout a commencé.

Le Fridge Comedy Night - le plateau phare du Fridge Comedy Club - accueille tous les artistes confirmés, bien connus de la scène parisienne pour votre plus grand plaisir ! Venez prendre votre dose d'humour avec 5 artistes qui se succéderont pour vous faire rire pendant une heure. Le concept de la soirée : une programmation secrète ! Vous aurez donc la surprise de rencontrer vos artistes préférés,



mais aussi de découvrir les talents qui montent. Pour vous guider un peu, vous pourrez y croiser : Kev Adams, Kyan Khojandi, Tania Dutel, Paul Mirabel, Roman Frayssinet, Fadily Kamara, et bien d'autres encore !

[LIEN DU SPECTACLE](#)

PLACES - 26 ANS

GRACES

DIMANCHE

1^{ER} MARS

17H00

PENDANT LES VACANCES DE FÉVRIER!

DANSE



La chorégraphe et danseuse italienne Silvia Gribaudo nous offre avec *Graces* des moments de pure comédie. Performeuse engagée, elle élabore un langage chorégraphique à la croisée de la danse et du théâtre qui, sous une forme légère et ironique, déconstruit les clichés. Ici, inspirée des *Trois Grâces*, une sculpture de Canova représentant les filles de Zeus aux formes parfaites, elle défie les normes conventionnelles de la beauté et de la danse aux côtés de trois danseurs complices, pour nous inviter à réfléchir sur la perception de la grâce. Dans une succession de danses virtuoses, le quatuor s'adonne à une chorégraphie espiègle, mettant joyeusement à bas les canons de beauté pour ouvrir la voie à la liberté.

[LIEN DU SPECTACLE](#)

ROMÉO ET JULIETTE

MERCREDI

8 AVRIL

19H30

Portée par Shakespeare au rang de mythe, l'histoire de Roméo et Juliette dut attendre le XXe siècle avant de s'incarner en ballet grâce à la musique de Sergueï Prokofiev, en 1935.

Dans sa production créée pour le Ballet de l'Opéra national de Paris en 1984, Rudolf Noureev s'empare de cette partition brillante et énergique pour proposer une version fastueuse, particulièrement cinématographique.

Sa chorégraphie s'attache à montrer la mue du jeune Roméo en homme grâce à une Juliette passionnée qui entre tragiquement dans l'âge adulte.

Scènes de bals, provocations juvéniles et duels dans une Renaissance italienne magnifiquement reconstituée permettent de donner corps, relief et puissance à la passion des amants de Vérone en prise avec les haines ancestrales de leurs familles.



[LIEN DU SPECTACLE](#)

PLACES - 26 ANS

SULLIVAN FORTNER TRIO

SAMEDI
28 FÉVRIER
19H00

CONCERT

Au programme :

- Duo Ker Ourio - Rocheman, Affinities (harmonica, piano)
- Sullivan Fortner Trio (piano, contrebasse, batterie)

Sullivan Fortner a grandi à la Nouvelle-Orléans, et s'est nourri insatiablement de jazz en toute sorte. Pianiste de renom, il mixe à son répertoire de jazz des touches de musique hispaniques et caribéennes. Quoi de mieux pour jouer avec Olivier Ker Ourio et Manuel Rocheman, grands harmonicistes et pianistes fins connaisseurs eux aussi de ces mélanges exquis.

[LIEN DU SPECTACLE](#)



L'OPÉRA EN CONCERT : L'ORFEO

VENDREDI

20 MARS

20H00

Ce concert célèbre l'acte de naissance de l'opéra moderne à travers l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique. Sous la direction habitée de Leonardo García Alarcón, l'ensemble Cappella Mediterranea et le Chœur de Chambre de Namur redonnent vie à cette « fable en musique » avec une ferveur et une théâtralité éclatantes. Les solistes, portés par le ténor Valerio Contaldo dans le rôle-titre et Mariana Flores, explorent toute la palette des sentiments humains, entre récitatifs dramatiques et madrigaux d'une grande finesse.

Composé en 1607, L'Orfeo de Monteverdi relate le voyage mythique du poète aux Enfers pour tenter d'arracher son épouse Euridice à la mort. Monument d'inventivité, l'œuvre révolutionne son époque en plaçant l'expression des passions au cœur du chant, marquant ainsi avec splendeur le passage de la Renaissance au Baroque.

Une soirée hors du temps qui invite à redécouvrir les racines de l'art lyrique, là où la musique prouve son pouvoir universel de défier la fatalité.



[LIEN DU SPECTACLE](#)

PLACES - 26 ANS

NATALIE DESSAY AND FAMILY

DIMANCHE

29 MARS

11H00

CONCERT

À la croisée des chemins, entre nature enfance et émerveillement, deux Rossignols se rencontrent, portés par Edvard Grieg, Johannes Brahms, Alban Berg, Maurice Ravel, et Olivier Messiaen. La chanteuse Natalie Dessay, rossignol légendaire de la scène lyrique, dialogue avec Johnny Rasse, chanteur d'oiseaux originaire de la baie de Somme, dont les trilles sauvages recréent les chants des pinsons, fauvettes, merles, goélands...

Cette conversation inédite entre la voix humaine et la voix de la nature a été écrite et pensée par la pianiste Shani Diluka, accompagnée sur scène par Neima et Laurent Naouri.

Ce récital original mêle le répertoire de la mélodie française, la musique pour piano du dix-neuvième siècle et la poésie d'Alphonse de Lamartine, Paul Verlaine et Jacques Prévert.



[LIEN DU SPECTACLE](#)

RÉSERVATIONS :

Pour réserver ces spectacles, rien de plus simple, il suffit de remplir le google form en cliquant [ici!](#)

A très bientôt,
Arthur pour le club Q



ESPCI
≡ PARIS ≡
Alumni

 **cvvec**
Contribution Vie Étudiante
et de Campus

Crous
Paris

POUR RÉSERVER VOS PLACES: