

- **CLUB Q : La 3ème saison est lancée !** -  
**Réservez jusqu'au Vendredi 19 avril via le google  
form**

---



## – LE MOT DU PRÉSIDENT –

Bonjour à vous, chers Alumni !

Le lancement de la dernière saison du Club Q 141 est imminent et la plaquette que vous avez entre les mains va vous permettre de faire votre choix parmi la sélection de spectacles où nous vous avons réservé des places !

Je tiens à remercier ESPCI Alumni au nom de l'ensemble de l'équipe pour la volonté que vous avez de nous aider à proposer un maximum de spectacles aux prix les plus faibles pour les élèves. Pour cette deuxième saison, votre aide nous permet une fois encore d'atteindre les budgets les plus fous.

Tout cela ne va pas bien sûr sans quelques avantages et c'est pourquoi 15 places vous sont réservées pour cette saison réparties sur 6 spectacles différents. Pour vous donner l'aperçu le plus complet de la diversité des spectacles, vous aurez l'occasion d'aller au théâtre, à l'opéra, à la philharmonie, écouter un opéra au Palais Garnier ou encore visiter la Comédie Française.

J'espère de tout coeur que vous en profiterez comme vous le souhaitez, pourquoi pas pour accompagner un lointain fillot ou une fillotte. Nous avons pensé à ajouter une pastille Alumni sur la plaquette élèves pour que ces derniers soient au courant que leur voisin est potentiellement un ancien de l'école.

Je tiens finalement à remercier les responsables des différentes salles pour leur travail. Notre responsable Alumni Lisa Lochtenbergh (141) pour le dialogue constant initié avec vous et bien évidemment mon efficace trésorier Hugo Le Roux (141). Je vous souhaite une bonne saison culturelle !

MARION--MIRACA Hélyory, Président du Club Culture 141

## – LE MOT DU TRÉSORIER –

Bonjour ! Je suis Hugo Le Roux 141, et j'épaule notre président en tant que trésorier du Club Culture et c'est donc moi qui fait la compta du club auprès de notre BDE, La Ruche. Je suis chargé de trouver et gérer les subventions, de les répartir pour faire baisser un maximum les prix de nos spectacles, et surtout courir après les sous, gérer les dépenses et les retours de paiement.

J'espère que les spectacles qu'on a sélectionné pour vous avec Hélyory seront à votre goût !

## – COMMENT RÉSERVER –

Pour t'inscrire, il te suffit de cliquer sur (ou de copier-coller dans ta barre d'adresse) le lien suivant :

<https://forms.gle/NSL4d5J81pJPfMYF7>

Sur ce formulaire en ligne, tu devras cocher, pour chaque spectacle, le nombre de places que tu veux (de 0 à 2), puis dans un second temps classer tes vœux. Les réservations sont ouvertes dès maintenant, et ce jusqu'au **vendredi 19 avril** inclus. Une fois ce délai passé, nous attribuerons les places aux Alumni intéressés. Pour ceux qui auront une place, vous pourrez les payer soit par chèque, en le déposant au foyer de l'ESPCI dans l'enveloppe dédiée en précisant **Nom, prénom** suivis de la **mention Alumnus.a, spectacles** (lieu, date, et titre), soit par virement bancaire en fournissant les mêmes informations (nous pourrons vous fournir le RIB du Club).

N'hésite pas à nous contacter si tu as des questions : [espci.clubq@gmail.com](mailto:espci.clubq@gmail.com) !

**- BALLET -**

**- Giselle - 18 € - 2h10 avec entracte**

Jean Coralli, Jules Perrot

***Jeudi 2 mai - 19h30***

***Palais Garnier***

Tutus vaporeux, pointes, gaze blanche, tulle : Giselle marque l'apogée du ballet du romantisme. Dans un paysage bucolique, une jeune fille meurt d'amour et se métamorphose en esprit qui hante la forêt. Recueillie par les Wilis, spectres mi-vampires mi-nymphes, Giselle entre dans un monde immatériel où la danse est le langage de l'âme.

Son amant Albrecht, éperdu, poursuit ce fantôme au risque de sa vie. Les ballerines, par leur présence aérienne, se jouent de lui autant que de la pesanteur. Couverte de brume, la scène laisse place à des visions spectrales magnifiées par la musique envoûtante d'Adolphe Adam.



Créé à l'Académie royale de Musique le 28 juin 1841, le ballet voyage en Russie et disparaît du répertoire avant son retour en France en 1910. C'est aujourd'hui dans la version de Patrice Bart et Eugène Polyakov, une chorégraphie fidèle à l'originelle de Jean Coralli et Jules Perrot, que le ballet continue de nous offrir sa magie.

**- OPERA -**

**- Don Quichotte - 21 € - 2h35 avec entracte**

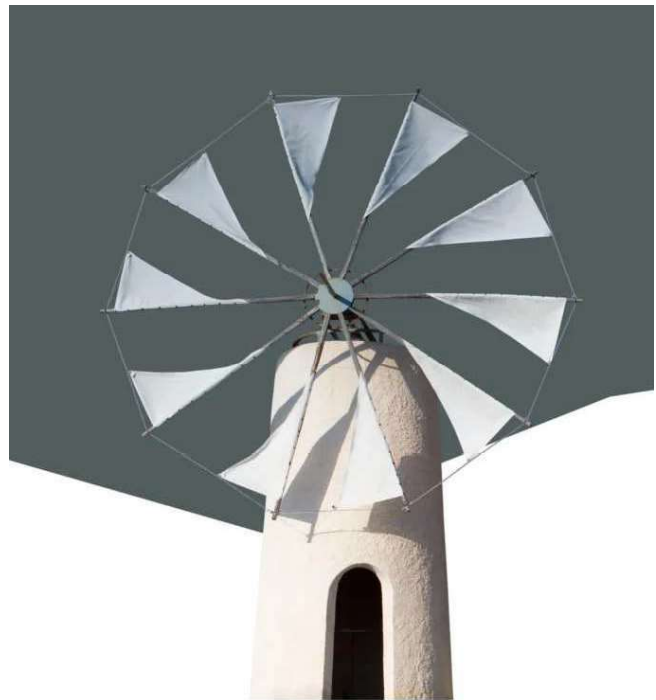
Jules Massenet

**Mardi 21 mai - 19h30**

**Opéra Bastille**

Don Quichotte, est le dernier opéra composé par Jules Massenet, créé en 1910 pour la basse russe Chaliapine, qui n'avait plus été donné sur la scène de Bastille depuis plus de 20 ans.

Du roman foisonnant de Cervantès, le compositeur n'a gardé que quelques épisodes emblématiques : l'amour de Don Quichotte pour Dulcinée, son esprit chevaleresque qui le conduit à poursuivre des brigands pour récupérer le collier de la belle, son combat contre les moulins à vent et sa mort auprès de son serviteur Sancho Pança.



Se glissant dans cette musique raffinée et émouvante, la nouvelle production du metteur en scène Damiano Michieletto s'attache à révéler la poésie de Don Quichotte, mais aussi sa souffrance. Celle d'un homme profondément seul, hanté par ses souvenirs.

## – THÉÂTRE –

### – **Dom Juan** – 10 € - 2h15

Texte de Molière

mise en scène : Macha Makeïeff

*Mercredi 24 avril - 20h00*

*Odéon - Théâtre de l'Europe (6e arr.)*

Héros subversif ou vil prédateur ? Don Juan est une figure de théâtre qui parcourt les époques sous différents visages. Mettre en scène la pièce aujourd'hui, c'est forcément prendre la mesure de ce qui s'est inversé, ces dernières années, quant aux personnages de séducteurs, longtemps objets de fascination voire de célébration dans notre culture... Macha Makeïeff fait jouer ces épaisseurs historiques. Elle déplace la pièce d'un XVIIe siècle où la question du pouvoir religieux est centrale, au siècle suivant, celui de Laclos et de Sade. Cela pour poser frontalement la question du libertinage érotique, à une triple échelle. Celle du XVIIIe siècle : son Don Juan sera obsédé par la transgression et la jouissance, mais aussi traqué par une société dont il veut saper les bases. Celle du (pas si lointain) XXe siècle, pour qui un tel héros, dans toute sa cruauté, peut cristalliser une fascination pour la "part maudite". Celle enfin du XXIe siècle : le spectacle fera passer les femmes à l'offensive, pour dénoncer les mensonges, postures et manipulations du prédateur. Mais surtout, si Macha Makeïeff, avec tout son sens du comique, a choisi l'œuvre de Molière pour questionner le désir, la cruauté de la domination, le jeu mortel qu'est l'assujettissement, la jouissance jusqu'au Mal et le "mystère masculin", c'est pour soumettre toutes ces nuances de noirceur aux éclats d'un rire désintégrateur.



– **Macbeth** – 10 € - 2h30

Texte de William Shakespeare  
Traduction de Yves Bonnefoy  
Mise en scène de Silvia Costa

**Vendredi 3 mai - 20h30**  
**Comédie Française, Salle Richelieu**



Bon alors là, pour une tragédie, en voilà une bien belle ! Entre action éminemment sanguinaire et place complètement donnée au surnaturel, vous ne pouvez qu’être emporté(e) par l’histoire.

Petit pitch 🍄 : Trois sorcières prédisent que le général Macbeth accédera au trône. Dès lors, il est obsédé par cette prophétie et va même jusqu’à commettre un régicide avec l’aide de son épouse (“La vie n’est qu’un fantôme errant”). Cependant, après le meurtre du roi droit et généreux Duncan, son ami Banquo qui lui

succède et il s’avère être un témoin gênant de cet acte. Ainsi, le couple ploie sous la culpabilité et sombre dans la folie.

Cette pièce met en avant une figure de la complexité humaine. En effet, elle est soumise à une confusion des valeurs “ L’immonde est beau, le beau immonde” qui va lier l’intime aux mondes politique et moral : entre le bien et le mal, la raison et la folie, le réel et l’apparence, la soif de pouvoir et la transgression, la vie et la mort...

Une mise en scène vraiment impressionnante, super dynamique et avec des décors qui en mettent plein les yeux, des comédiens survoltés : c’est une bonne dose de réflexion sur les valeurs humaines qui vous attend. La metteuse en scène a tout à fait pour créer un casse-tête, un labyrinthe représentant la conscience du roi dans laquelle on essaye de circuler.

– MUSIQUE –

– **Herbert Blomstedt** – 10 €

Direction : Bruckner, symphonie n°8

Orchestre de Paris

*Jeudi 25 avril – 20h00*

*Philharmonie de Paris*

Dernière œuvre pleinement achevée de Bruckner, la *Symphonie n° 8* déploie une force sans égale, comme si le compositeur, dans un geste épique de synthèse testamentaire, avait voulu écrire non pas son dernier opus, mais bien l'ultime symphonie.



Immense fresque musicale, la *Symphonie n° 8* est le fruit de trois années de labeur acharné. Tentaculaire, plusieurs fois remaniée, elle apparaît à la fois comme le couronnement de la symphonie romantique et son crépuscule : toute une filiation, celle de Beethoven et Schubert, s'achève dans cette page lourde d'enjeux métaphysiques, comme toujours chez le très dévot Bruckner, et parfois surnommée « symphonie du destin ». On ne sait qu'admirer davantage dans ce monument sonore : la richesse thématique et la rigueur structurelle de l'*Allegro* initial, les visions d'une nature fantastique, mystérieuse et initiatique dans l'étonnant *Scherzo*, la majesté de l'ample *Adagio*, dominé par la solennité religieuse du choral... Quant au *Finale*, il n'est rien moins que l'apogée de l'œuvre brucknérienne : une arche récapitulative dans laquelle toute une carrière se condense en un paroxysme d'expressivité et de puissance orchestrale.

- 28

- **Bach / Haendel** – 7 € – 1h10

Orchestre Philharmonique de Radio France

**Samedi 8 juin 2024 – 20h**

**Maison de la Radio et de la Musique - Auditorium**

Pour ce concert, il s'agit de cinq courtes pièces de Bach et Haendel, avec l'orchestre philharmonique de Radio France, un violon soliste, un clavecin et une soprano.



Radio France en dit : « Quel plaisir d'entendre à nouveau les orchestres modernes jouer Bach et Haendel, si longtemps prés carrés des ensembles spécialisés ! Aujourd'hui, chacun a fait son miel des techniques et des éclairages apportés par les baroqueux, qui n'y règnent plus en exclusivité. Aussi la rencontre entre la violoniste Vilde Frang, le claveciniste Jonathan Cohen, la soprano Julia Doyle et les musiciens du Philhar scelle-t-elle des retrouvailles prometteuses autour d'un florilège d'airs et de concertos baroques. »

# Les salles

## ***Philharmonie de Paris***

*221 avenue Jean-Jaurès 75019 Paris*

*Porte de Pantin (metro 5, ligne S et T3b)*

## ***Comédie Française - Salle Richelieu***

*Place Colette 75001 Paris*

*Palais Royal Musée du Louvre (lignes 1 et 7). Pyramides (lignes 7 et 14)*

## ***Odéon Théâtre de l'Europe***

*Place de l'Odéon 75006 Paris*

*Odéon (lignes 4 et 10). Luxembourg (RER B). Saint-Michel (RER C)*

## ***Opéra Bastille***

*Place de la Bastille 75012 Paris*

*Bastille (lignes 1, 5 et 8). Gare de Lyon (RER)*

## ***Palais Garnier***

*Place de l'Opéra 75009 Paris*

*Opéra (lignes 3, 7 et 8)*



## RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

TITULAIRE DU **BDE PHYSIQUE CHIMIE**  
COMPTE : **PARIS CLUB Q**

**IBAN : FR11 3000 2008 0700 0000 6392 F49**

**BIC : CRLYFRPP**

BANQUE	INDICATIF	NUMERO DE COMPTE	CLEF
30002	00807	0000006392F	49

**DOMICILIATION : CL PARIS MOUFFETARD (00807)**